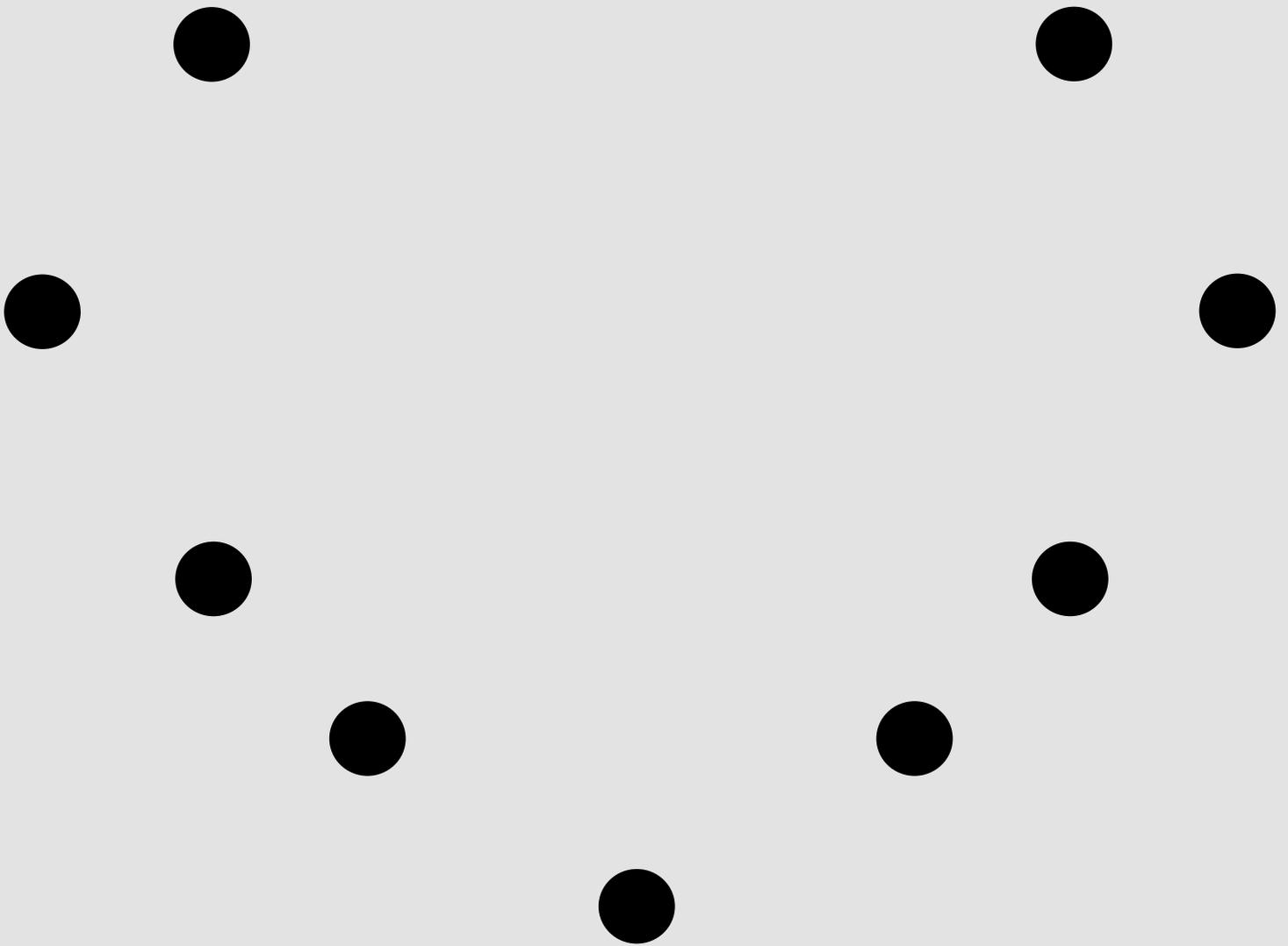


Prix
Architecture
Occitanie



2023

PROJETS	ARCHITECTES
Cimetière métropolitain de Montpellier	Agence TRAVERSESES paysage urbanisme architecture
T16	BAST
Maison de la forêt	PAUEM atelier
Réhabilitation Garage Bonnefoy	ppa·architectures
Piscine intercommunale de Quissac	V2S Architectes et NAS Architecture
Construction d'une annexe	Atelier DFA et Bako Studio
École élémentaire Maurice Fonvieille	GGR architectes
Aménagement du cœur de village de Laguiole	CoCo architecture
Ateliers municipaux de Cépet	Trames et David & Biard
5 projets d'occupation temporaire	Hors-Pistes Architectures
E54	BAST
École communale Les bergers des étoiles	AAUN
Résidence Lachambre	Rendez-vous Architecture
Cinéma Grand Central	Encore Heureux Architectes

MEMBRES DU JURY	QUALITÉS
Margaux Darrieus	Architecte, docteure en architecture, journaliste chez AMC, maîtresse de conférence en théorie et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA Bretagne
Charlotte Malterre-Barthes	Architecte, chercheuse, urbaniste, professeure adjointe en architecture et design urbain à l'EPFL – École polytechnique fédérale de Lausanne
Fabrizio Gallanti	Architecte, directeur d'arc en rêve centre d'architecture (Bordeaux)

La 12^e édition du Prix Architecture se déroule sur l'ensemble de la région Occitanie à l'occasion du Mois de l'architecture. Cet événement est organisé par les acteurs de l'architecture en Occitanie, notamment par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées (MAOP), en collaboration avec la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée (MAOM), avec le soutien de l'Ordre des Architectes et sous la tutelle de l'État (Direction régionale des affaires culturelles).

L'organisation de cette nouvelle édition a démarré le 5 avril 2023 pour une remise des Prix le 5 octobre 2023 à l'occasion du lancement officiel du Mois de l'architecture 2023 à Cour Baragnon à Toulouse.

Tous les deux ans, ces Prix mettent à l'honneur la diversité et la qualité de l'architecture en région. Cette année seront récompensés les projets entrepris entre 2021 et 2023, pensés et réalisés au cœur d'une crise sanitaire et environnementale sans précédent.

Cette année, la création architecturale se veut être ambitieuse, responsable, consciente, économe, locale. Elle est bioclimatique, naturelle, ancrée dans le territoire, réhabilitée, transformée. Sur plus de cent projets reçus, la sélection 2023 met à l'honneur 14 projets architecturaux exemplaires. Par le prisme de la conscience environnementale, chacune des réalisations s'illustre par le choix du sujet, le choix de la réponse et des matériaux sans pour autant compromettre la qualité architecturale.

La sélection offerte à la fois à un jury de professionnels et critiques internationaux ainsi qu'au grand public permet de poursuivre le dialogue engagé au travers des actions de valorisation et de médiation de l'architecture soutenue par l'État.

Pierre-André Durand
Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

Une fois de plus, les projets lauréats du Prix Architecture Occitanie 2023 démontrent avec brio que notre profession a saisi l'importance des défis sociétaux et environnementaux auxquels notre région est d'ores et déjà confrontée. Ces réalisations, pertinentes et sensibles, prouvent que l'architecte représente une solution face aux différentes crises présentes et à venir. La consommation effrénée de foncier, de matériaux, d'eau ou d'énergie n'est aujourd'hui plus possible. Ces nouvelles données modifient profondément notre façon de concevoir et d'organiser l'espace. Il devient impératif de faire avec le déjà-là et de considérer prioritairement l'ensemble du patrimoine existant. Plus que jamais, nous avons besoin d'imaginer un futur responsable et inclusif. Les projets du Prix 2023 nous montrent la voie et ils constituent une source d'inspiration précieuse.

Un immense merci à la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées et au Jury de cette édition 2023. Ce travail est capital car, outre ses vertus pédagogiques, il renforce la confraternité que l'Ordre des Architectes d'Occitanie recherche dans toutes ses actions.

Christian Combes
Président du Conseil de l'Ordre
des Architectes d'Occitanie

Chaque deux ans, la sélection des lauréats du Prix Architecture Occitanie est l'occasion de porter un regard sur la production contemporaine et l'évolution des territoires de la région. La découverte des candidatures et la sélection progressive des projets offrent aux membres du jury et des Maisons de l'Architecture Occitanie – Pyrénées et Occitanie Méditerranée l'occasion d'un état des lieux de la maîtrise d'œuvre architecturale, urbaine et paysagère. C'est sans doute le rôle le plus important du Prix. Il effectue une forme de radiographie des pratiques.

C'est aussi l'occasion pour exposer une large sélection de projets et les soumettre au débat.

Le Prix sert à comprendre et objectiver les enjeux et les engagements nouveaux qui traversent les métiers de l'architecture. L'édition 2023 du Prix a encore révélé des cultures de projets nouvelles. La transformation de situations existantes, l'occupation transitoire ou encore une approche de la construction à faible impact écologique témoignent d'une architecture élaborée au travers de processus sans a priori de forme ou de style. L'architecture y apparaît comme une recherche opérationnelle. Les attitudes et les contextes choisis par le jury témoignent aussi de la diversité des modes de productions de l'architecture qui rendent les projets fondamentalement incomparables. Les primés ne seront donc pas les meilleurs mais les plus à propos – selon le jury – pour répondre à la question que la sélection formule : Comment faire projet aujourd'hui en Occitanie ? Comment « habiter le trouble » de notre époque sur ce territoire ?

Aussi, le faible nombre de projets de logements collectifs présentés et retenus pour cette 12^e édition du Prix interroge. Cette relative absence, récurrente à travers les années, est significative du manque de considération, de valorisation et de débat autour de la production du logement collectif. Paradoxalement, il produit une architecture essentielle mais aux formes discrètes et sans héroïsme. À ce titre, et pour renouer avec ce sujet, la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées travaille au lancement prochain d'un Prix spécifique, dédié au logement collectif.

Daniel Andersch
Vice-président de la Maison
de l'Architecture
Occitanie Méditerranée

Sébastien Martinez-Barat
Vice-président de la Maison
de l'Architecture
Occitanie – Pyrénées

En quoi les quatorze réalisations distinguées par le Prix Architecture Occitanie 2023 sont-elles remarquables ? D'abord, il faut souligner l'engagement et l'ambition des commanditaires de ces projets, maîtres d'ouvrage publics et privés, élus de petites et moyennes collectivités, familles et entrepreneur·ices. Dans des contextes où trop souvent, trop facilement, on regrette l'absence « d'ingénierie territoriale » et de « culture architecturale » ; dans les territoires a-métropolitains ou les environnements où la valeur économique d'un espace vaut souvent plus que sa valeur d'usage, nous avons été frappé·es que « l'intérêt public de l'architecture » soit une évidence pour tous·tes les acteur·ices impliqué·es dans la fabrique de ces projets. Nous avons été frappé·es par la manière dont cell·eux qui vivent ces lieux, ont une grande exigence pour leur qualité d'inscription dans leur contexte, leur qualité constructive et matérielle, leur qualité d'ambiance et de confort. Cette sélection est donc d'abord l'occasion de rappeler que l'architecture n'est pas simplement l'affaire des architectes, mais que sa haute qualité est aussi un objectif partagé.

Face aux engagements de leurs commanditaires, les architectes semblent pour leur part afficher une attitude « réaliste ». Ils apparaissent en premier lieu à l'écoute pour répondre aux besoins et nécessités exprimés, avant d'être en quête de style. C'est vrai pour la plupart des projets, de petite échelle ou de plus grande envergure. Ce faisant, il apparaît que ces réalisations s'inscrivent rapidement dans le vécu des communautés qui les habitent — une famille et leurs cercles d'amis s'il s'agit d'un projet de logement, un village tout entier dans le cadre de la création d'une école. Tout se passe comme si ces architectures avaient été là depuis longtemps. Peut-être parce que leurs architectes ont choisi de ne pas surplomber une situation, mais plutôt d'engager des rencontres avec tout le réseau d'acteur·ices impliqué·es dans ces projets, des entreprises de constructions aux futur·es utilisateur·ices.

Les choix des techniques de construction et des matériaux employés semblent découler de cette approche. C'est une autre caractéristique remarquable des réalisations distinguées dans ce palmarès. Nous avons été frappé·es par l'évidence, en dehors des métropoles notamment, de l'usage des matériaux bio et géo-sourcés, au-delà des tendances, au-delà aussi des injonctions réglementaires à la sobriété carbone. Plutôt avec l'idée, peut-être un peu néo-vernaculaire ou plutôt naturellement « régionaliste critique », de s'ancrer dans un contexte. En tout cas moins avec l'idée de jouer avec une image « d'authenticité », qu'avec le désir de fabriquer des lieux intrinsèquement liés à leur environnement, leur climat, les ressources. Les questions de durabilité, de traçabilité et d'impact des matériaux sont portées avec beaucoup d'aisance par ces architectures, qui tombent rarement dans des rhétoriques superficielles, sans que ces enjeux ne prennent non plus le devant sur la richesse des expériences spatiales offertes. Cela suggère que les architectes contemporains — les meilleurs, au moins — jonglent avec une grande habileté avec le cadre normatif et les questions fondamentales de la discipline.

Enfin, alors qu'on s'engage dans la transition écologique, ces quatorze réalisations illustrent chacune à leur manière, comment la profession d'architecte peut pivoter rapidement vers une pratique plus vertueuse. Il sera excitant de suivre ses directions futures et celle de l'architecture, au-delà de l'Occitanie, quand la croyance aveugle dans l'acier, le verre et le béton laissera sa place aux usages d'une palette de matériaux et de solutions techniques plus sobres, et que peut-être un langage de l'architecture environnementale s'affirmera pleinement.

Margaux Darrieus
Fabrizio Gallanti
Charlotte Malterre-Barthes

École élémentaire Maurice Fonvieille

PROGRAMME

Construction d'une école élémentaire sur le site de l'école maternelle Maurice Fonvieille existante (14 salles de classe, un accueil de loisirs associé à l'école, un restaurant scolaire).

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Gauthier Pallaruelo
Maria Rodriguez Garrido
*chefs de projet
(études + DET)*

Lélia Menuau
suivi DET

BET STRUCTURE

Pyramide (béton)
Sagnette Ingénierie
(bois)

BET THERMIQUE

Siea

BET FLUIDES

Siea (CVC)
Montet (CFO/CFA)

ECONOMISTE

Execo

PAYSAGISTE

Woodstock Paysage

ACOUSTICIEN

Delhom

AUTRES INTERVENANTS

Montet
(électricité / SSI)
Burotec (VRD)
Exe Garonne (OPC)
Gabrielle Vinson
(ateliers participatifs
signalétique)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

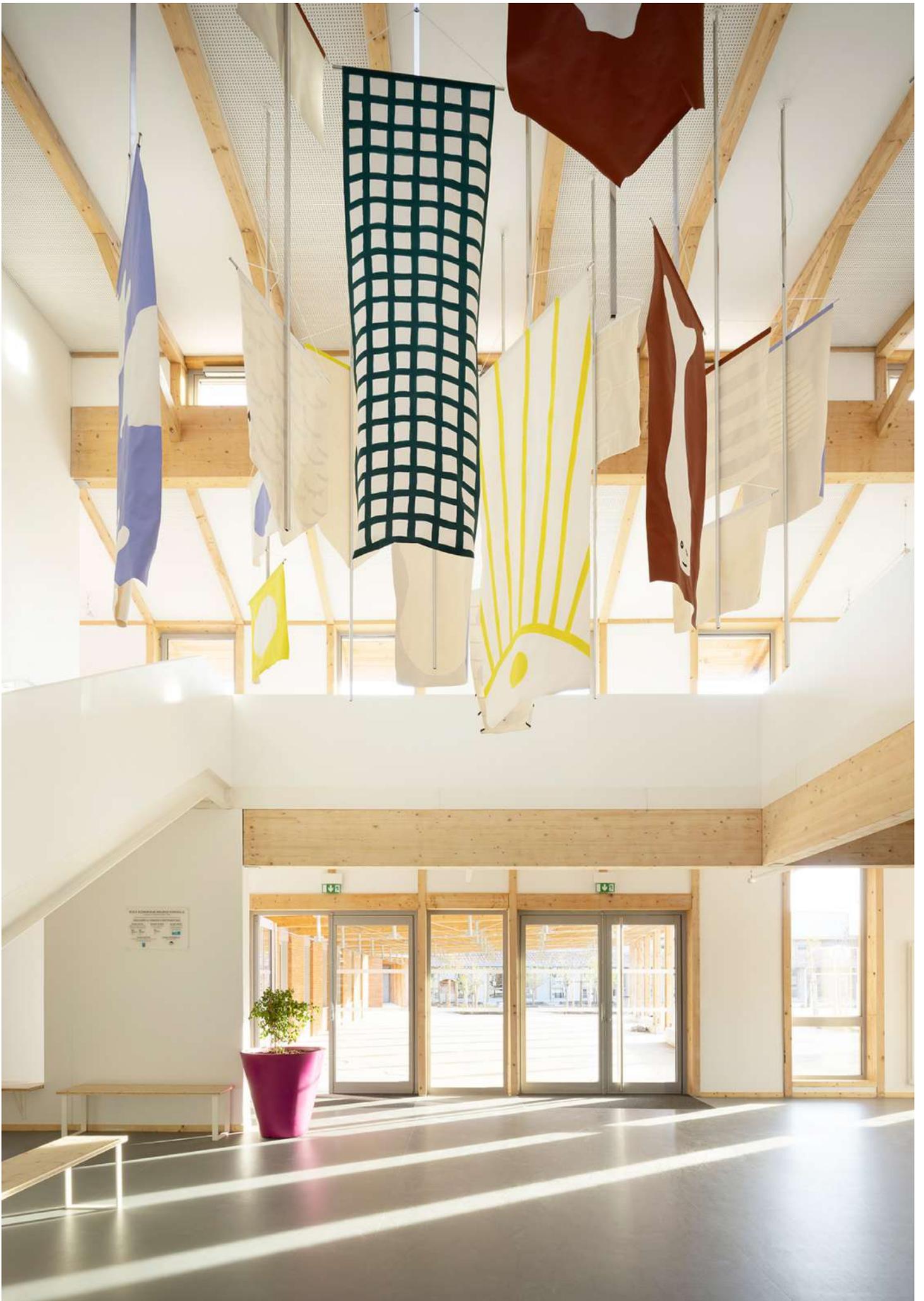
Commune de Pibrac

DESCRIPTION

À l'entrée de Pibrac, le projet s'organise en U autour de la cour. Par ses volumes et le traitement de ses limites, il dialogue avec son contexte. L'accueil de l'école primaire s'articule autour de la placette existante. Depuis le hall d'entrée naissent les galeries de distribution. De dimensions confortables, elles sont largement ouvertes et ponctuées d'alcôves colorées. Elles sont rythmées par une ossature légère, en bois d'essence claire, qui se retourne sur la cour composée de zones minéralisées (jeux) et de zones ombragées (confidences, siestes méritées). Puis viennent les classes, les ateliers et autres lieux d'éveil à la connaissance. Traversantes, les classes bénéficient d'une ventilation naturelle contrôlée durant l'été. L'hiver les galeries assurent pleinement leur rôle d'espace tampon.

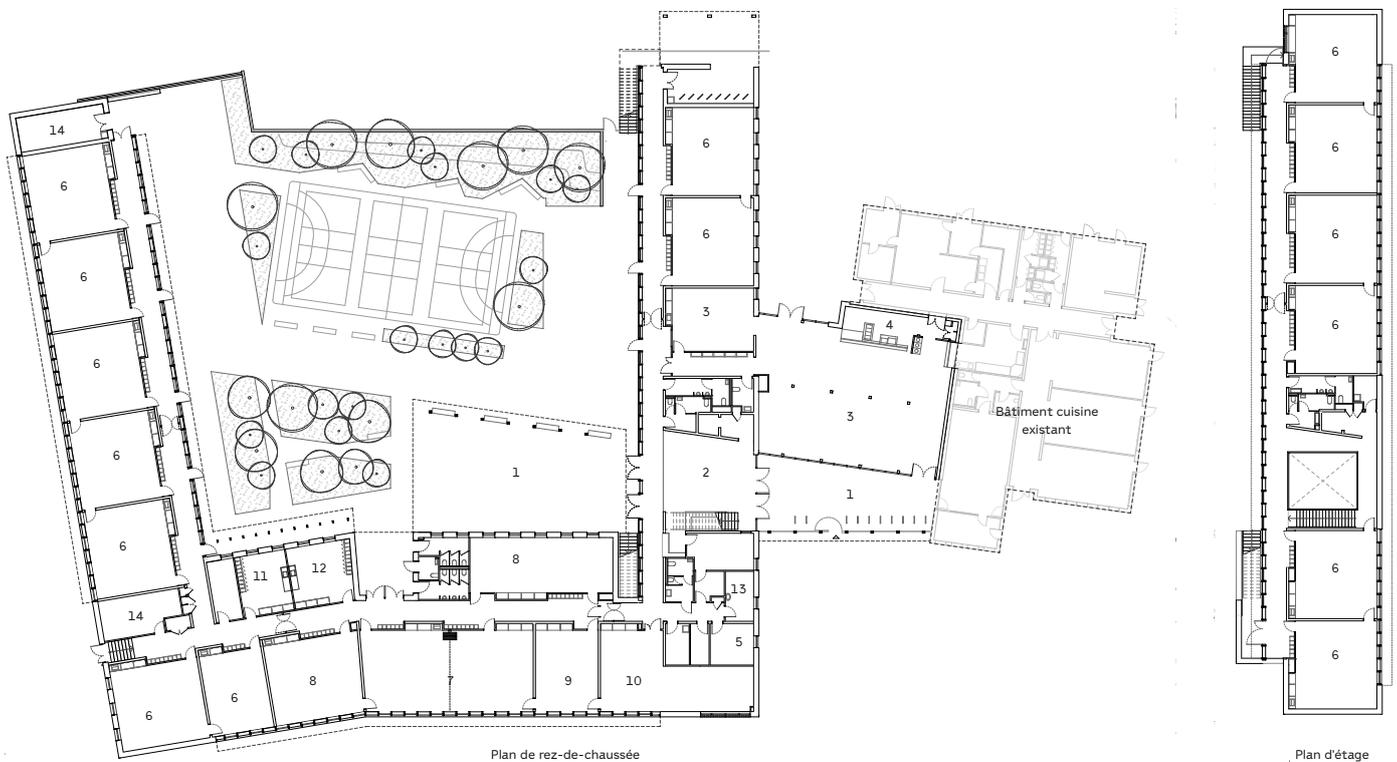
TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Éducation	Rue Maurice Fonvieille Pibrac, 31820	2019	2022	4 480 560 €	2 386 m ²

GGR architectes





RAPPORT À LA VILLE

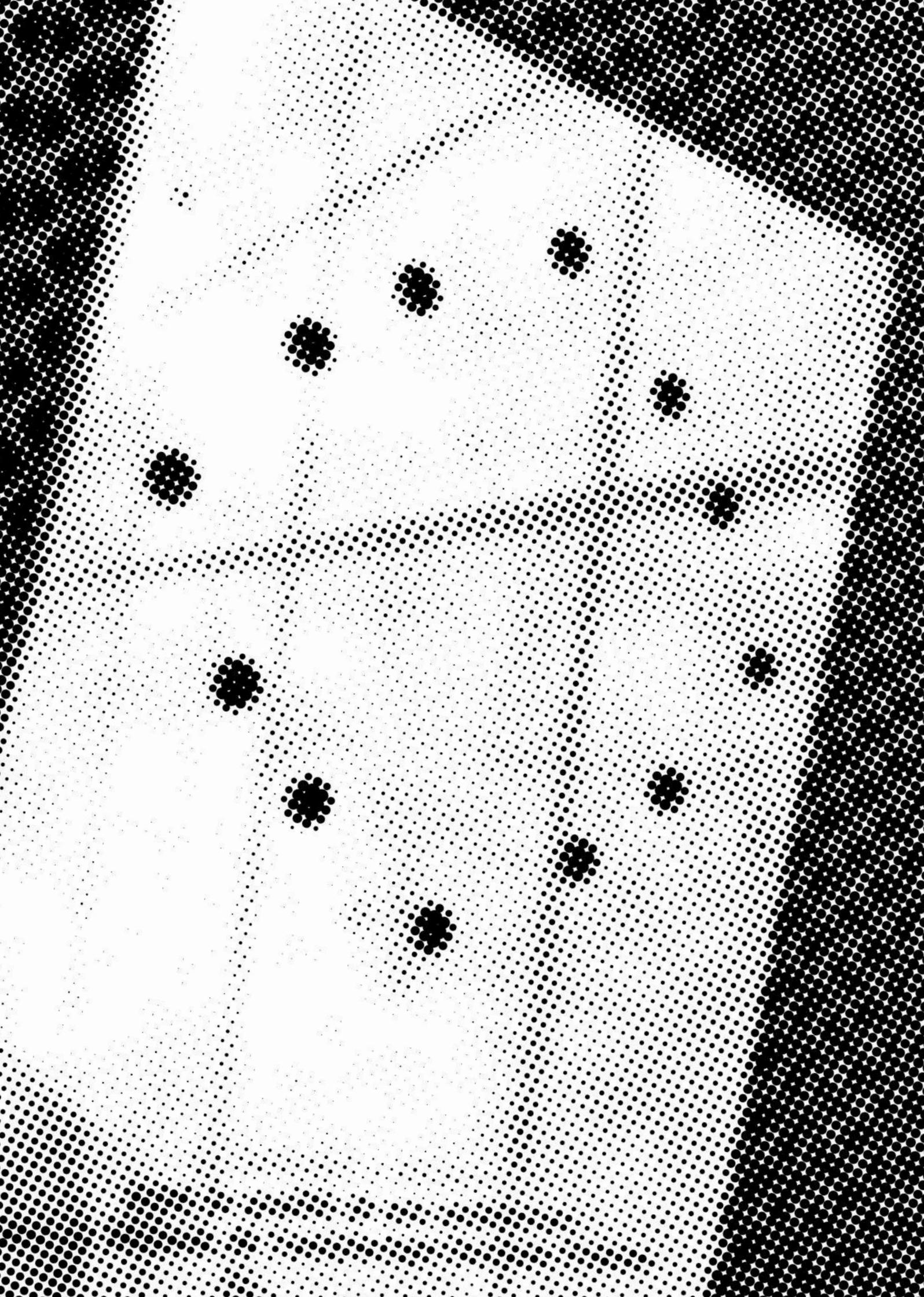


- 1. Préau
- 2. Hall
- 3. Salle de restauration
- 4. Cuisine
- 5. Bureau
- 6. Salle de classe
- 7. Salle activité
- 8. Atelier pédagogique
- 9. Coin calme
- 10. Bibliothèque

- 11. Salle des maîtres
- 12. Vestiaire ALAE
- 13. Infirmerie
- 14. Stockage

DESSIN : GGR ARCHITECTES





Agence TRAVERSEES paysage urbanisme architecture	agencetraverses.fr
BAST	bast0.com
PAUEM atelier	pauem.com
ppa·architectures	ppa-a.fr
V2S Architectes	v2sarchitectes.fr
NAS Architecture	nasarchitecture.com
Atelier DFA	atelierdfa.com
Bako Studio	bakostudio.com
GGR architectes	ggrarchitectes.com
CoCo architecture	cocoarchitecture.fr
Trames	trames.archi
David & Biard	—
Hors-Pistes Architectures	hors-pistes-architectures.com
AAUN	aaun.fr
Rendez-vous Architecture	rendezvous.archi
Encore Heureux Architectes	encoreheureux.org

COLOPHON

Direction de la publication : Joanne Pouzenc
 Coordination éditoriale et relecture : Colombine Noébès-Tourrès
 Design graphique : Pierre Vanni
 Impression : Imprimerie Delort

ISBN 978-2-492932-04-5
 ISSN 2677-4100



INFORMATIONS

Ce catalogue est publié à l'occasion du Prix Architecture Occitanie 2023, organisé par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées, avec la collaboration de la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée, dans le cadre de son programme d'actions culturelles visant à promouvoir et à diffuser la culture et la qualité architecturale en Occitanie.

Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et du Conseil de l'Ordre des Architectes Occitanie.

La Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées
 1, rue Renée Aspe 31000 Toulouse (www.maop.fr)

Maison de l'Architecture
Occitanie – Pyrénées